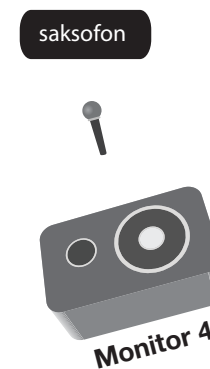
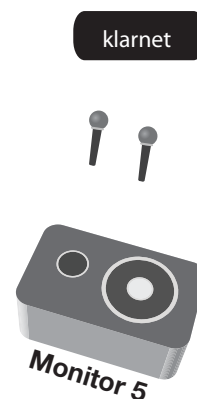
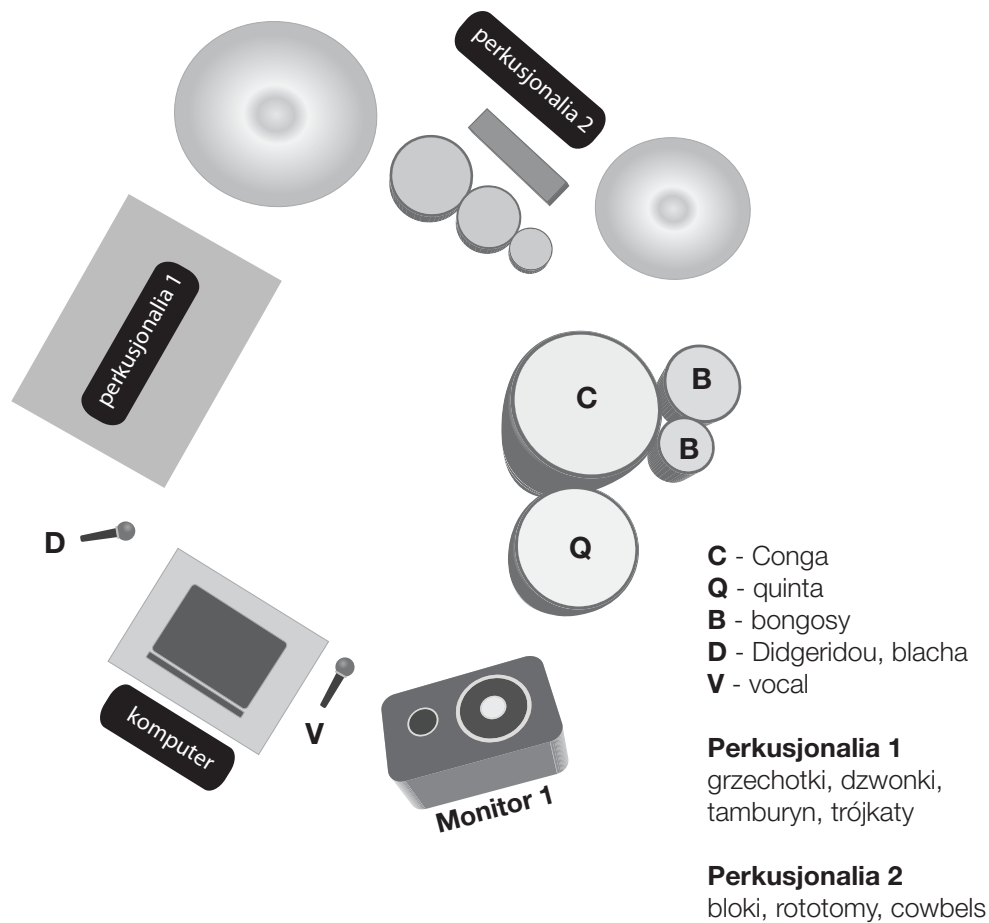
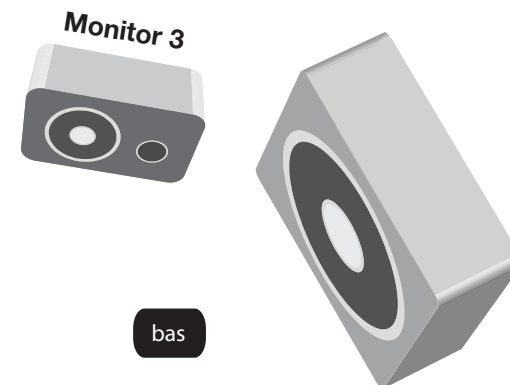
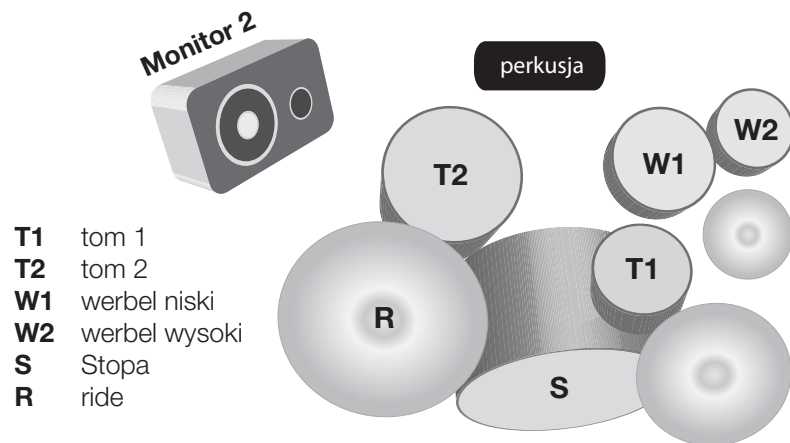


Tfaruk Love Communication - plan sceny



Wymagania techniczne

1. Perkusja

Stopa	<i>chn1</i>	-1 mikrofon dynamiczny	Audix d6 / shure d112/akg d12
1 werbel	<i>chn2</i>	- GÓRA - 1 mikrofon dynamiczny	shure sm57
	<i>chn3</i>	- DÓŁ - 1 mikrofon dynamiczny	shure sm57
2 werbel	<i>chn4</i>	- GÓRA- 1 mikrofon dynamiczny	shure sm57
	<i>chn5</i>	- DÓŁ - 1 mikrofon dynamiczny	shure sm57
Hihat	<i>chn6</i>	- 1 mikrofon pojemnościowy	shure sm81
overheady:	<i>chn7</i>	- LEWY - 1 mikrofon pojemnościowy	shure sm81
	<i>chn8</i>	- PRAWY - 1 mikrofon pojemnościowy	shure sm81

2. Bas

chn9 Wejście liniowe / dBox

3. Perkusjonalia

Conga & Quinta	<i>chn10, chn11</i>	- 2 mikrofony pojemnościowe	shure sm57/ akg c414
Bongosy	<i>chn12</i>	- 1 mikrofon dynamiczny	shure sm57
Didheridou, Blacha	<i>chn13</i>	- 1 mikrofon dynamiczny	audix d6/ sm57/ akgD12/d112
Blocks, rototoms, bells	<i>chn14</i>	- 1 mikrofon pojemnościowy	shure sm81/oktava319
Dzwonki, grzechotki itd	<i>chn15</i>	- 1 mikrofon pojemnościowy	shure sm81/oktava mk319/at 2020

4. Saxofon

chn16 - 1 mikrofon dynamiczny sm57

5. Klarnet basowy

chn17, chn18 - 2 mikrofony dynamiczne sm57

6. Komputer

chn19, chn20 - dwa wejścia liniowe

7. Wokal

chn21 - 1 mikrofon do wokalu shure sm58

Grupy

grupa 1 perkusja	<i>chn1 – chn9</i>	KOMPRESOR
grupa 2 perkusjonalia	<i>chn10 – chn15</i>	KOMPRESOR
grupa 3 saksofon, klarnet	<i>chn16 – chn18</i>	DELAY/REVERB

Uwaga! Na scenie powinny się znajdować 2 stoliki min. 50x50 cm

System PA – preferowane zestawy firmy

- MEYER
- L-ACOUSTICS
- D&B
- JBL (VERTEC, SRX)
- POL-AUDIO
- EAW
- E-V
- DYNACORD

Wymagana moc systemu PA musi wystarczyć do zapewnienia przynajmniej 100dBA na stanowisku realizatora, przy jednoczesnym równomiernym pokryciu audytorium. System musi zapewniać czysty dźwięk, bez szumów, przydźwięków itd.

Całość systemu musi zostać zamontowana, skonfigurowana i uruchomiona przynajmniej na godzinę przed przybyciem na próbe zespołu z realizatorem.

Scena musi być prawidłowo zasilona elektrycznie, uziemiona itd, nie mogą występować na niej takie zjawiska jak „kopanie” z mikrofonów. W takim przypadku zespół będzie czekać na poprawne wykonanie połączeń elektrycznych bądź też zrezygnuje z pracy w warunkach zagrażających życiu. Zasilanie musi być też stabilne.

Konsoleta główna

- Wymagania minimalne:
- 24 kanały, w tym 20 kanałów mikrofonowych
- czteropunktowa korekcja na każdym kanale, z przestrajalnym środkiem
- filtr dolnozaporowy na każdym kanale
- 4 podgrupy

w przypadku koncertu bez osobnego miksera odsłuchowego każdy z kanałów musi mieć 6 aux preferowane konsolety: MIDAS, ALLEN&HEATH, SOUNDRAFT, MACKIE ONYX, YAMAHA Konsoleta musi być skonfigurowana z peryferiami w postaci procesorów pogłosowych i dynamicznych. Stanowisko realizatora musi znajdować się w osi sceny, nie może być zasłonięte przez jakiegokolwiek przeszkody.

Podczas próby i koncertu zespołu wymagamy obecności technika sceny/akustyka FOH zapoznanego z zamontowanym sprzętem oraz realizatora odsłuchów (jeżeli używana będzie osobna konsoleta odsłuchowa). Prosimy o skontaktowanie się z realizatorem zespołu przynajmniej 3dni przed terminem koncertu i ustalenie szczegółów technicznych.

KONTAKT W SPRAWACH TECHNICZNYCH: +48604110632, bafrank@o2.pl

Oświetlenie

- Światła sceniczne powinny oświetlać zespół w taki sposób, by występujący na scenie muzycy byli dobrze widoczni dla publiczności.
- Sposób oświetlania zespołu podczas koncertu ma być tak zaaranżowany, by nie oślepił muzyków a jednocześnie powinien być tak ustawiony, aby muzycy byli dobrze oświetleni, ale mieli kontakt wzrokowy z widownią i mieli możliwość widzenia twarzy widzów. Widownia powinna być dyskretnie oświetlona i widoczna ze sceny przez cały czas trwania koncertu, w sposób niezakłócający efektów świetlnych na scenie
- Urządzenia oświetleniowe należy tak zabezpieczyć by nie stanowiły zagrożenia dla widzów, muzyków zespołu, ekipy technicznej oraz jego instrumentów i aparatury.

Obsługa koncertu

Jeśli dojdzie ze sprzętem do sceny jest utrudnione z powodu wielu schodów lub dużej odległości, Organizator zapewni dodatkową pomoc w załadunku i wyładunku sprzętu.

Wymagania dodatkowe

Organizator zapewni obiad dla członków zespołu przed próbą dźwięku.

Organizator zapewni napoje przed koncertem zespołu - 3 soki owocowe (oprócz soku grejpfrutowego), 7 butelek wody mineralnej (0,5l), 2 butelki wody mineralnej (1,5l) 2 butelki Pepsi (2x2l), kawę, herbatę.

Dodatkowo mogą być herbatniki, ciastka, owoce: jabłka, banany, pomarańcze itp.

Dodatkowo może zostać zapewniony alkohol (whisky, burbon, wódka żołądkowa, piwo). Powinien zostać podany w garderobie po koncercie zespołu.

Nocleg (jeżeli przewiduje umowa)

Organizator zapewni miejsca noclegowe w hotelu o współczesnym standardzie wg. następującej specyfikacji: 5 pokoi jednoosobowych dla niepalących oraz 1 pokój dwuosobowy z łazienkami.

Parking strzeżony dla samochodu dostawczego (busa).

W przypadku trudności dotrzymania powyższych warunków prosimy o kontakt z przedstawicielem zespołu w celu uzgodnienia innych zasad: +48790791790 lub +48503643930

UWAGA!

Wszystkie punkty tego dokumentu można przedyskutować i wyjaśnić telefonicznie z przedstawicielem Zespołu.

Kontakt

+48790791790

manager@tfaruk.art.pl